

MEFIC, Museo de Escultura Figurativa Internacional Contemporánea, es la denominación de un proyecto museístico que partiendo de las primeras manifestaciones contemporáneas de la escultura figurativa internacional producidas a mitad del siglo XX, abarca todo el espectro de corrientes escultóricas figurativas, neo – figurativas y realistas desarrolladas hasta la actualidad.

Partiendo inicialmente de la colección privada de escultura figurativa del galerista Antonio López Giménez, integrada en el fondo de su Galería de arte, Clave, creada en Murcia en 1986, el galerista-coleccionista, decide a mitad de la década de los 80 dedicar una especial atención a la adquisición de obras creadas por artistas nacionales e internacionales pertenecientes a las corrientes figurativas más importantes de las últimas dos décadas del pasado siglo XX, tanto en Europa como en Estados Unidos.

El MEFIC es una iniciativa cultural que tiene como objetivo la difusión de las últimas tendencias en la escultura figurativa de los siglos XX y XXI.

El proyecto, basado en el modelo alemán de "Kunsthaus", caracterizado por el dinamismo, la reflexión y la divulgación del arte contemporáneo, supone una novedad en España en cuanto al sistema de conjugar los procedimientos de gestión de la empresa privada con los ideales y objetivos que demanda la institución pública, de tal modo que es susceptible de aplicar en su desarrollo los dos sistemas.

La presencia de un proyecto como El MEFIC generará nuevas expectativas en el ámbito cultural de la ciudad donde definitivamente se instale, dado que uno de sus objetivos primordiales es llegar a constituir un referente artístico internacional de primera magnitud.

La importancia de los artistas y las obras que integran la colección del MEFIC, facilitarán la confluencia de todo tipo de visitantes, tanto nacionales como internacionales, dado el marcado carácter internacional de la colección más amplia cualitativa y cuantitativamente en cuanto a la escultura figurativa internacional, artistas españoles, italianos, franceses, alemanes, austriacos, estadounidenses, latino americanos, canadienses, etc... sustentarán el interés permanente de los diferentes medios de prensa y difusión de cuantos países estén representados, aportando un importante número de visitantes de turismo cultural, para conocer un museo especializado en una materia en la que actualmente no existe competencia ni en España, ni Europa ni Estados Unidos.

Un proyecto abierto a todos y para todos

Demanda cultural

El MEFIC surge como respuesta a la demanda de una sociedad que crece en número e inquietudes culturales. De esta manera, el MEFIC es un museo pensado, gestionado y dirigido a hacer llegar al ciudadano de a pie, independientemente de su formación cultural, las más destacadas corrientes escultóricas internacionales. De una manera didáctica la colección del MEFIC contempla la doble función de divertir y enseñar. Una gran parte de las 200 obras que integran la colección, presentan unas características técnicas que son capaces de sorprender al espectador, sea cual sea su procedencia geográfica y su nivel cultural. Consideramos que el arte debe contener implícito un elevado nivel de comprensión intelectual, de otro modo caeríamos en un elitismo discriminatorio, fenómeno que actualmente podemos observar en muchos museos que no sólo decepcionan al espectador, sino que generan el efecto contrario al pretendido: el acercamiento de la sociedad al mundo del arte contemporáneo.

Nuevo referente geográfico y turístico internacional

Un museo como el MEFIC unido al resto de ofertas culturales de la ciudad donde sea ubicado, puede atraer anualmente muchos miles de visitantes. No podemos precisar datos exactos al no conocer el lugar de

implantación, pero factores como que la ciudad seleccionada sea ya un centro de atracción turística con buenas comunicaciones facilitarían enormemente la captación de visitantes, teniendo en cuenta que muchos turistas españoles se desplazarán exclusivamente para conocer el MEFIC, y muchos turistas europeos y americanos harán lo propio para ver, por ejemplo la más amplia colección de esculturas del Hiper-realista norte americano John de Andrea, que no está en Estados Unidos, estará en el MEFIC.

La doble vertiente del MEFIC como expositor de la colección permanente así como la de productor y organizador de exposiciones temporales, facilitará los contactos y la afluencia de visitantes procedentes de los núcleos culturales más importantes de Europa.

Uno de los objetivos prioritarios del MEFIC es su integración, y por tanto de la ciudad donde se ubique, dentro del circuito internacional del arte contemporáneo. Este circuito origina anualmente un movimiento de varios millones de personas, con un nivel adquisitivo medio-alto, que viajan buscando ofertas culturales.

Fenómeno de integración socio cultural

Un proyecto como el MEFIC, genera inevitablemente un fenómeno de integración socio cultural, independientemente de donde sea ubicado. La integración de la población autóctona con las diferentes corrientes culturales internacionales, genera indefectiblemente un aprendizaje cultural que por extensión de la comunicación social del espectador traslada el conocimiento y las inquietudes del contacto con otras culturas a los diferentes contextos y grupos sociales a los que pertenece el visitante.

Un museo como el MEFIC en ningún momento genera la sensación de exclusión del espectador. La colección de escultura figurativa que lo constituye se encuentra absolutamente al alcance de cualquier tipo de espectador, independientemente de su edad, formación cultural y cociente intelectual.

En muchos casos las obras contienen una elevada carga intelectual y conceptual, pero que a través de la ejecución de las obras utilizando lenguajes figurativos y realistas, siempre se encontrarán al alcance de la comprensión de todo tipo de espectadores.

Núcleo de referencia internacional

El MEFIC es un proyecto de museo internacional. Una de sus prioridades es la difusión de las diferentes corrientes figurativas internacionales contemporáneas. El acercamiento de nuestra cultura a las diferentes manifestaciones que se producen actualmente en otros países incluso continentes, no solamente enriquece nuestro patrimonio cultural, sino que genera un fenómeno de apertura intelectual hacia otras culturas y por tanto diferentes modos de ser, vivir, comunicarse y cuanto implica el contacto directo con otras civilizaciones.

El MEFIC no pretende excluir ni el arte ni a los artistas locales, siempre que su trayectoria lo justifique, el MEFIC apostará por los fenómenos más próximos, sin olvidar que el MEFIC surge con una marcada vocación internacional, con el objetivo de ser un referente internacional de primera magnitud, tanto por la diversidad geográfica de los artistas que integran la colección permanente, como a través de las exposiciones temporales e itinerantes que siempre serán dirigidas hacia un proceso de importación-exportación dentro del ámbito de los más destacados museos y salas de exposiciones del circuito internacional.

MEFIC Centro de Arte

El MEFIC no es un proyecto de museo estático convencional. Aunque su primera función es la de formar informando acerca de las obras de los más destacados artistas internacionales contemporáneos, el paso

siguiente es invitar a participar implicando al espectador en diferentes actividades que complementen la visita al museo.

MEFIC Centro de formación de los más pequeños

En el espacio proliferarán actividades culturales muy distintas, se reflexionará sobre el arte contemporáneo, su origen y sus influencias. El MEFIC será un lugar que invite a la participación del visitante en la reflexión sobre los múltiples destinos del arte contemporáneo, su evolución, los diferentes destinos y de manera muy especial el aprendizaje de los más pequeños a través de cursos, charlas, talleres, y cuantas actividades pedagógicas sean necesarias para la formación de las generaciones más jóvenes en el contexto de la cultura visual y las artes plásticas.

El MEFIC no sólo realizará exposiciones y actividades de carácter innovador en España, traerá exposiciones de artistas inéditos en nuestro país, organizará cursos, talleres, seminarios y cuantas actividades desarrollen el conocimiento sobre las diferentes tendencias del arte contemporáneo, potenciando el interés por la cultura, a través de la visión y la reflexión, llegar a la comprensión.

Del mismo modo que el MEFIC importará artistas, exposiciones, conferencias, críticos, historiadores y un largo etcétera de colaboraciones, traídas de los más diversos puntos geográficos. También exportará a esos mismos destinos las actividades, artistas, exposiciones, etc... producidas por el MEFIC. La finalidad es la total integración cultural bajo los parámetros del arte contemporáneo internacional.

Una apuesta por el futuro

El concepto de museo estático decimonónico pierde sentido por momentos. Salvo los grandes museos nacionales, depositarios de las más importantes colecciones de arte del mundo, que siguen recibiendo grandes cantidades de visitantes a costa de unos costos económicos para el ciudadano de miles de millones anuales, la sociedad actual está demandando otro tipo de museo.

El nuevo concepto de museo es un museo especializado, de esa manera se evita la dispersión de conceptos. Un museo de dimensiones reducidas, un museo entre 8 y 10.000 metros cuadrados resulta accesible y abarcable por el visitante que desea dedicar un espacio de tiempo a la reflexión ante cada obra, no un demencial recorrido a toda velocidad delante de 3.000 pinturas ó esculturas, de las que apenas recordará nada unos días más tarde.

El espectador está demandando un museo interactivo, donde poder participar en actividades vinculadas a lo que va a ver, no es suficiente un breve y rápido recorrido ante las obras de arte para obtener un mínimo aprendizaje cultural.

Los niños deben ser los usuarios y beneficiarios más importantes de un museo. No en vano los museos se crean para aprender, no es suficiente ver. Los niños son el futuro, ¿se han dado cuenta que pocos niños se ven actualmente en los museos?.

El MEFIC es un museo para ellos también, un museo para el futuro.